Das Pianoforte

Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer

Original-Compositionen

unter Redaction von

Dr. FRANZ LISZT

und unter Mitwirkung von

J. Abenheim, J. Abert, Dr. A. W. Ambros, S. von Baudissin, W. Bargiel, J. Benedict, N. Berendt, F. Böhme, H. v. Bronsart, M. Bruch, A. Buhl, E. Büchner, H. v. Bülow, C. Czerny, B. Damcke, F. Doppler, H. Dorn, A. Dreyschock, L. Ehlert, J. Eitner, J. C. Eschmann, H. Esser, C. Evers, C. L. Fischer, J. Fischhof, E. Frank, Ferd. Friedrich, J. Gall, Grädener, W. Graf, A. Greulich, F. W. Grund, St. Heller, F. Hiller, J. Hoven, R. Hol, von Hornstein, A. Jaell, A. Jungmann, W. Kalliwoda, Th. Kirchner, J. F. Kittl, D. Koning, L. Köhler, F. Kroll, A. Kraus, W. Krüger, W. Kuhe, Th. Kullak, J. Lachner, S. Lebert, A. Löschhorn, Löwe, F. Marpurg, C. R. Marx, C. Mayer, E. Methfessel, F. Miladowsky, St. Moniuszko, Moscheles, J. Nowakowsky, J. A. Pacher, R. Radecke, J. Raff, C. Reinecke, C. G. Reißiger, E. Reiter, E. Rosenhain, J. Rosenhain, A. Rubinstein, J. Sachs, Carol. Sawath, J. Schäffer, J. Schulhoff, Clara Schumann, Seeling, Lindsay Slooper, F. Smetana, W. Speidel, L. Stark, Louise von Strantz, H. Sutter, W. Taubert, J. Tausch, J. Tedesco, S. Thalberg, R. Viole, J. J. Viotta, J. Vogt, O. Walther, Ch. Wehle, J. Wieniawski, R. Willmers, A. Winterberger, Franz Wüllner, u. A.

Subscriptions-Preis:
Das Heft 7½ Ngr. oder 24 kr. rhein.
Der Band Thlr. 3. — oder fl. 4. 48 kr. „

Viertes Heft.

Einzelne Hefte
sind nicht zu beziehen; man verpflichtet sich zu 12 Heften.

Inhalt:

Wilhelm Taubert, Lied und Reigen.
Wilhelm Krüger, Duettino (Romances sans paroles).
Louis Ehlert, Traumgebilde.

Op. 119

Die nächsten Hefte werden unter Anderem folgende Beiträge bringen:

Bargiel, W., *Fantaisie Polonaise.* — **Büchner, E.**, *Idylle.* — **Czerny, C.**, *Étude suivi d'un Impromptu fugué.* — **Damcke, B.**, *Allegro moderato.* — **Dorn, H.**, *Prélude Caprice.* — **Evers, C.**, *Bouquet de Stirie.* — **Hol, R.**, *Salonstück.* — **Jaell, A.**, *Gruss an Venedig.* — **Kalliwoda, W.**, *Scherzo.* — **Kittl, J. F.**, *Drei Clavierstücke.* — **Kroll, Frz.**, *Phantasie-Stück; Polka Rondo; u. 2 Scherzo.* — **Krüger, W.**, *Legende.* — **Löschhorn, A.**, *1) Saltarello; 2) Scherzo.* — **Miladowski, Flor.**, *Impromptu.* — **Moniuszko, Stan.**, *Trois polonaises.* — **Raff, J.**, *Zwei Tanzcapricen.* — **Rubinstein, A.**, *Étude.* — **Schäffer, J.**, *Elegie.* — **Seeling, H.**, *Lorley.* — **Speidel, W.**, *Notturno; Capriccio und Idylle.* — **Viole, R.**, *Caprice-Étude.* — **Willmers, R.**, *Roccocco.* — **Winterberger, A.**, *Serenade.* — **Bronsart, H. v.**, *Polonaise.*

Brüssel. J. Meynne. *4 rue St. Jean.*
London. J. J. Ewer & Co. *390 Oxford Street.*
New-York. Hall & Son. *Broadway.*
Paris. Xavier Boisselot.
Petersburg. Brandus.
Rotterdam. H. Nygh.
Wien. Carl Haslinger. *qdm. Tobias.*

Stuttgart.
Druck und Verlag von Eduard Hallberger.

WILHELM TAUBERT

LIED UND REIGEN.

opus 119

Herrn Otto Goldschmidt

rfz

p

rfz

rfz

p

smorzando

rfz

dim.

pp

Ped.

perdendosi

Allegro risoluto.

f *p* *rfz* *p* *rfz* *animato* *rfz* *rfz* *rfz* *f* *rfz* *p* *dim* *pp* *p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
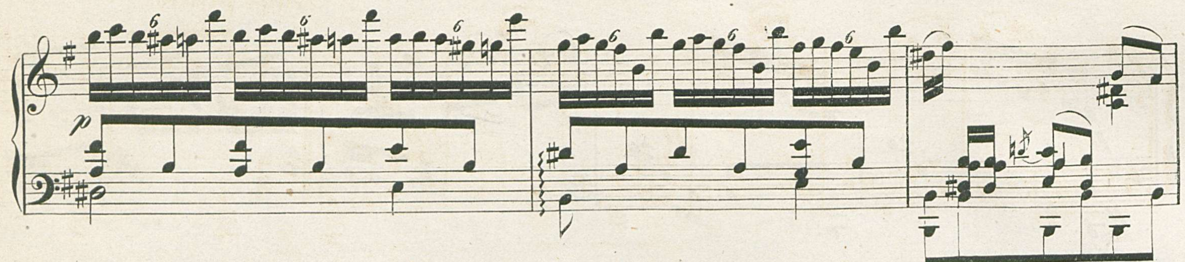
Tempo primo, un poco più lento
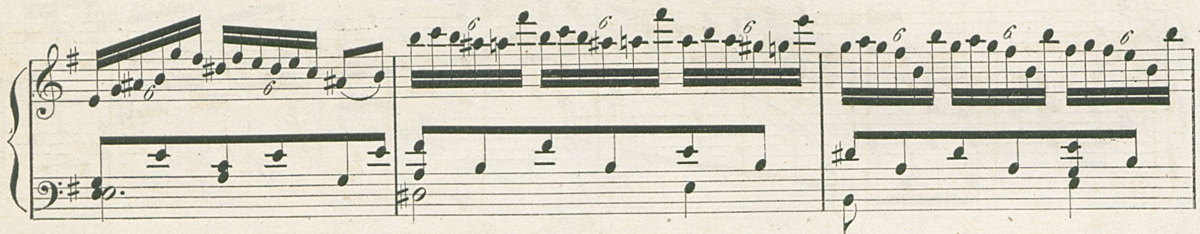
fp *rfz* *sfz* *rfz* *fp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *rfz* *rfz* *p* *f*
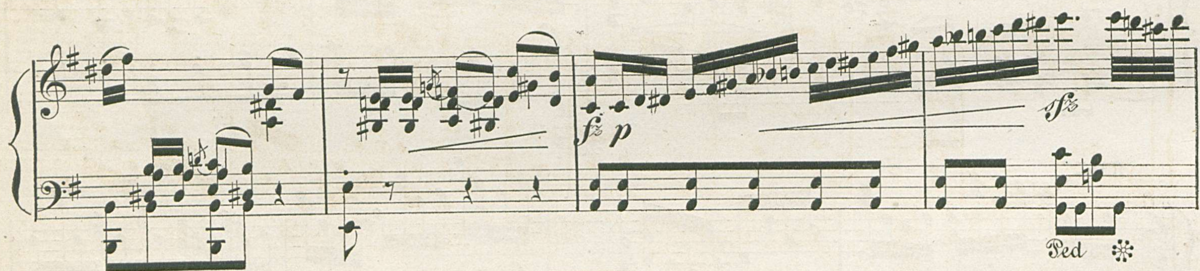
1mo 2do
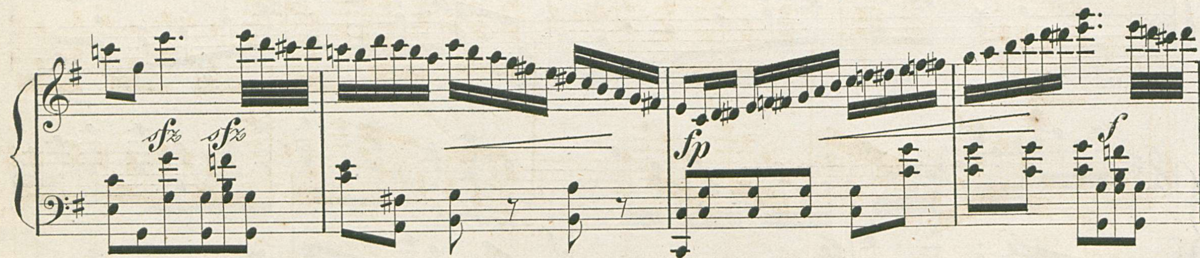
rfz *f*
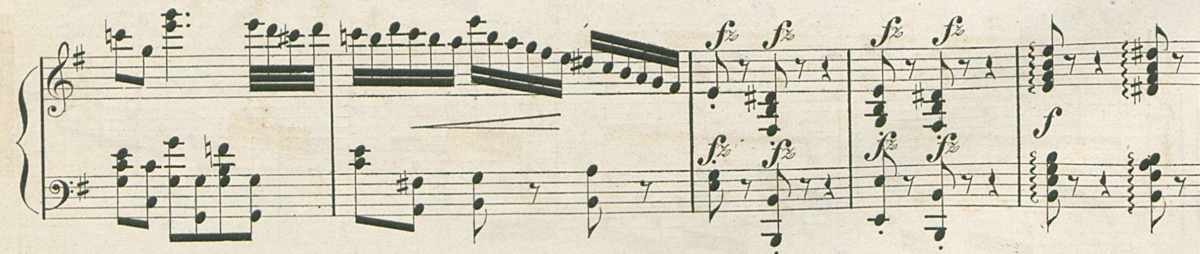
Ped *


6
p


6


sfz
p
sfz
Ped


sfz
sfz
fp
f


sfz
sfz
f

All^tto espressivo.
Tempo primo.

p *pp* *pp* *sotto voce*

pp *molto ritard*

Allegro

f *rfz* *rfz* Ped.

f *rfz* *rfz* *ff con fuoco* Ped.

ff *poco allargando* Fine. Ped.

Das Pianoforte erscheint in Zwischenräumen von zwei bis drei Wochen in heftweisen Lieferungen, die **nur auserwählt gute** und **neue** Beiträge der **ersten jetzt lebenden Componisten** in elegantester Ausstattung enthalten. Es wird in **jedem Hefte** durchschnittlich eine schwerere, eine leichtere und eine leichte Composition enthalten sein, so dass in jedem Hefte jeder Stufe von Fertigkeit im Klavierspiel Rechnung getragen wird.

Die bis jetzt erschienenen drei ersten Hefte enthalten:

Erstes Heft:

Franz Liszt, Prélude.
Alexander Dreyschock, Phantasie-Stück.
Louis Köhler, Melodieen-Dialog I.

Zweites Heft:

Julius Benedict, Salonstück.
Carl Reinecke, Nocturno.
Friedrich Smetana, Charakterstück an Rob. Schumann.

Drittes Heft:

Charles Mayer, Chanson sentimentale.
J. F. Kittl, Consolation.
Stanislas Moniuszko, Polonaise I.
Robert von Hornstein, Minnelied.

Die artistische Ausstattung des „Pianoforte" ist eine, dieses Nationalwerkes würdige, während der **ungemein billige** Preis seine Anschaffung ***jedem Musikfreund,*** selbst dem minder Bemittelten, leicht macht, indem er für eine jährliche Ausgabe von ***nur 3 Thlrn.*** oder ***4 fl. 48 kr.*** eine auserwählte reiche Sammlung von wahrhaft werthvollen Musikalien sich erwirbt.

Der Inhalt des bald erscheinenden fünften Heftes wird folgender sein:

W. Kalliwoda, Scherzo.
C. Evers, Bouquet de Stirie.

Jeder Freund des Pianoforte, der im Kreise seiner Bekannten 12 Abonnenten gewinnt, erhält von jeder Musik- oder Buchhandlung, der er solche zur Besorgung übergibt, ***ein*** Frei-Exemplar.

Stuttgart, im April 1857.

Der Verleger

Eduard Hallberger.

NB. Bei der Inhaltsanzeige auf dem Umschlag des dritten Heftes lies anstatt Horntein — ***Hornstein.***
